

## Horaires du 6 février au 5 mars 2019

Attention ! Pour le confort de tous, les horaires sont respectés. (Caisse ouverte 30 mn avant chaque séance).

	MERCREDI 6 févr	JEUDI 7 févr	VENDREDI 8 févr	SAMEDI 9 févr	DIMANCHE 10 févr		
<b>Qui a tué Lady Winsley ?</b>	16h30	21h00	18h30	14h30	20h45		
<b>Border</b>	18h30		21h00	18h30	18h30		
<b>L'incroyable histoire du Facteur Cheval</b>	21h00	18h30	14h00	21h00	14h30		
<b>Le Magicien d'Oz</b> <i>Cycle Comédies Musicales</i> <i>à partir de 4 ans</i>	14h30			16h30	16h30		
	MERCREDI 13 févr	JEUDI 14 févr	VENDREDI 15 févr	SAMEDI 16 févr	DIMANCHE 17 févr		
<b>Ayka</b>	18h30		21h00	14h15	20h30		
<b>L'Ordre des Médecins</b>	20h30+débat	18h30	18h30	18h30	18h30		
<b>Green Book : Sur les routes du sud</b>	16h00	21h00	14h00	20h45	16h00		
<b>Le château de Cagliostro</b> <i>à partir de 6 ans</i>	14h00			16h30	14h00		
	MERCREDI 20 févr	JEUDI 21 févr	VENDREDI 22 févr	SAMEDI 23 févr	DIMANCHE 24 févr	LUNDI 25 févr	MARDI 26 févr
<b>Continuer</b>	18h30		21h00	14h30	18h30	21h00	18h30
<b>Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?</b>	16h30	21h00	14h00	18h30	20h30		14h30
<b>Si Beale Street pouvait parler</b>	21h00	18h30	18h30	20h45	14h00	18h30	20h45
<b>Minuscule 2</b> <i>à partir de 3 ans</i>	14h30			16h30	11h00-16h30	14h00-16h00	16h30
	MERCREDI 27 févr	JEUDI 28 févr	VENDREDI 1 mars	SAMEDI 2 mars	DIMANCHE 3 mars	LUNDI 4 mars	MARDI 5 mars
<b>Tous en scène</b> <i>Cycle Comédies Musicales</i>		21h00			14h00		19h00
<b>Tout ce qu'il me reste de la révolution</b>	21h00		18h30	16h15	20h50	14h15	
<b>La dernière folie de Claire Darling</b>	16h15	18h45	14h30	21h00		21h00	15h20
<b>Un grand voyage vers la nuit</b>	18h15 (3D)	14h00	20h30 (3D)	18h15 (3D)	18h15	18h15	21h05 (3D)
<b>Dragons 3 : le monde caché</b> <i>à partir de 5 ans</i>	14h15	16h45	16h30	14h15	16h15	16h15	13h30-17h10



# LE CYRANO

114, av de la République  
91230 Montgeron  
01 69 42 79 06

Cinéma intercommunal Communauté d'agglomération Val d'Yerres Val de Seine



L'Ordre des Médecins



Tout ce qu'il me reste de la révolution



Continuer



Un grand voyage vers la nuit

## DU 06 FÉVRIER AU 05 MARS 2019



**Attention :** Pour les films 3D, certaines séances vous sont proposées en 2D (voir indications aux horaires des séances). Pour le confort de tous, les horaires sont respectés. (Caisse ouverte 30 mn avant chaque séance).

## Border

Danemark/Suède – 2018  
Couleur – 1h48 - VO  
De Ali Abbasi  
Avec Eva Melander, Eero Milonoff,  
Jörgen Thorsson  
**D'après une nouvelle de John Ajvide Lindqvist**  
**Prix Un Certain Regard – Festival de Cannes 2018**



Tina, douanière à l'efficacité redoutable, est connue pour son odorat extraordinaire. C'est presque comme si elle pouvait flairer la culpabilité d'un individu. Mais quand Vore, un homme d'apparence suspecte, passe devant elle, ses capacités sont mises à l'épreuve pour la première fois. Tina sait que Vore cache quelque chose, mais n'arrive pas à identifier quoi. Pire encore, elle ressent une étrange attirance pour lui.

« Surprenant, le dernier long métrage d'Ali Abbasi interroge comme rarement, à la manière d'un drôle de thriller et d'un conte naturaliste, la notion d'humanité et d'animalité. (...) Dans ce film où les hommes peuvent être monstrueux, ce sont les monstres qui nous donnent une superbe leçon de tendresse »  
**Télérama**

**Un conte fantastique, sensible et fascinant à ne pas manquer !**

## L'Incroyable histoire du Facteur Cheval

France – 2017 – Couleur – 1h45  
De Nils Tavernier  
Avec Jacques Gamblin, Laetitia Casta, Bernard Le Coq



Fin XIXème, Joseph Ferdinand Cheval, est un simple facteur qui parcourt chaque jour la Drôme, de village en village. Solitaire, il est bouleversé quand il rencontre la femme de sa vie, Philomène. De leur union naît Alice. Pour cette enfant qu'il aime plus que tout, Cheval se jette alors dans un pari fou : lui construire de ses propres mains, un incroyable palais. Jamais épargné par les épreuves de la vie, cet homme ordinaire n'abandonnera pas et consacra 33 ans à bâtir une œuvre extraordinaire : « Le Palais idéal ».

« Réaffirmant, après « **De toutes nos forces** » sa volonté de donner la parole à deux rêveurs un peu lunaires, habituellement peu mis en lumière, Nils Tavernier construit un récit public que qui avance doucement au rythme de son héros, entre ténacité et humilité. (...) C'est finalement la part de folie associée à un doux grain de poésie, dont le réalisateur entoure délicatement cet asocial attachant, qui nous ouvre les portes de sa richesse intrinsèque, sublimée par un Jacques Gamblin, totalement habité par son rôle. » **Avoir ALire**

## La dernière folie de Claire Darling

France – 2018 – Couleur – 1h35 - VO  
De Julie Bertuccelli  
Avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Alice Taglioni  
**D'après « Le dernier vide grenier de Faith Bass Darling » de Lynda Rutledge**



À Verderonne, petit village de l'Oise, c'est le premier jour de l'été et Claire Darling se réveille persuadée de vivre son dernier jour. Elle décide alors de vider sa maison et brade tout sans distinction, des lampes Tiffany à la pendule de collection. Les objets tant aimés se font l'écho de sa vie tragique et flamboyante. Cette dernière folie fait revenir Marie, sa fille, qu'elle n'a pas vue depuis 20 ans.

**Aussi à l'aise dans le documentaire que la fiction, Julie Bertuccelli a co-écrit avec Sophie Fillières, l'adaptation du roman de Lynda Rutledge et en conserve toute sa fantaisie et sa sensibilité, et c'est une réussite ! Catherine Deneuve incarne le personnage avec beaucoup de finesse et de justesse et réussit à nous émouvoir.**

Luo Hongwu revient à Kaili, sa ville natale, après s'être enfui pendant plusieurs années. Il se met à la recherche de la femme qu'il a aimée et jamais effacée de sa mémoire. Elle disait s'appeler Wan Qiwen.

« Bi Gan filme cette plongée dans la mémoire avec des couleurs rouges et ocres, des travellings précieux et sinueux qui rappellent Wong Kar-Wai, celui de « **2046** » (...) Et puis, à l'image du héros qui, assis dans un cinéma, revêt soudain, des lunettes de soleil, le spectateur dans la salle, est invité à utiliser les lunettes 3 D pour continuer à visionner le film. (...) Ce procédé, généralement inutile et contestable, permet à Bi Gan de conduire insensiblement son film sur les chemins de l'onirisme et la magie pure. (...) C'est un film fascinant. (...) S'il y a un grand cinéaste révélé à Cannes cette année, c'est de toute évidence, ce jeune chinois de 28 ans au talent confondant. » **Télérama**

**La découverte d'un grand cinéaste, et une expérience en 3D à ne pas manquer !**

## Tout ce qu'il me reste de la Révolution

France – 2018 – Couleur – 1h28  
De Judith Davis  
Avec Malik Zidi, Claire Dumas, Mireille Perrier  
**Prix du Jury – Festival d'Angoulême 2018**



Angèle avait 8 ans quand s'ouvrait le premier McDonald's de Berlin-Est. Depuis, elle se bat contre la malédiction de sa génération : être né « trop tard », à l'heure de la déprime politique mondiale. Elle vient d'une famille de militants, mais sa mère a abandonné du jour au lendemain son combat politique, pour déménager, seule, à la campagne et sa sœur a choisi le monde de l'entreprise. Seul son père, ancien maoïste chez qui elle retourne vivre, est resté fidèle à ses idéaux. En colère, déterminée, Angèle s'applique autant à essayer de changer le monde qu'à fuir les rencontres amoureuses.

« Dans cette comédie romantique rageuse et très drôle, la jeune réalisatrice, incarne elle-même Angèle, jeune architecte, qui vitupère contre tout et tout le monde, tentant de compenser l'échec idéologique de ses parents militants. (...) Le film, adapté d'un spectacle du collectif « **L'Avantage du doute** », a été une galère à monter, tout le monde a mis de l'argent de sa poche, et a nécessité six ans de lutte pour exister. Un film fauché donc, mais pas une minute de « **pauvreté** » n'est visible à l'écran. Fluide et énergique dans sa mise en scène, avec un magnifique plan-séquence dans un paysage de bord de voie ferrée, « **Tout ce qu'il me reste de la révolution** » a été la vraie surprise, emballante du Festival. »  
**Télérama**

**A découvrir absolument !**

## Ayka

Russie/ Allemagne/Pologne – 2018  
Couleur – 1h50 - VO  
De Sergey Dvortsevoy  
Avec Samal Yeslyamova,  
Zhipargul Abdilaeva, David Alaverdyan  
**Prix d'Interprétation Féminine Festival de Cannes 2018**

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.**



Ayka vient d'accoucher. Elle ne peut pas se permettre d'avoir un enfant. Elle n'a pas de travail, trop de dettes à rembourser, même pas une chambre à elle. Mais c'est compter sans la nature, qui reprendra ses droits.

« Après « **Tulpan** », beau premier long métrage, en forme de fable aride dans la steppe, Sergey Dvortsevoy frappe plus fort avec cet itinéraire urbain d'une immigrée kirghize dans la capitale russe. (...) Tout en dessinant une Russie des laissés pour compte où chacun cherche à saigner son prochain dans l'indifférence générale, S. Dvortsevoy s'attache viscéralement, fiévreusement à son héroïne, comme si lui-même ne savait pas où elle va le mener (...) Tout en caméra portée, sa mise en scène naturaliste à l'extrême, fait corps avec ce suspens existentiel sur fond d'enfer quotidien. Il fallait une grande comédienne pour incarner cette survie en marche forcée : Samal Yeslyamova a remporté, à l'unanimité, le prix d'interprétation féminine au dernier Festival de Cannes. »

**Télérama**

## L'Ordre des Médecins

France – 2018 – Couleur – 1h33  
De David Roux  
Avec Jérémie Renier, Marthe Keller,  
Zita Hanrot



Simon, 37 ans, est un médecin aguerri. L'hôpital, c'est sa vie. Il côtoie la maladie et la mort tous les jours dans son service de pneumologie et a appris à s'en protéger. Mais quand sa mère est hospitalisée dans une unité voisine, la frontière entre l'intime et le professionnel se brouille. L'univers de Simon, ses certitudes et ses convictions vacillent.

« **L'Ordre des Médecins** est un peu le sien, puisque inspiré de ce que sa famille a vécu lors de la mort de la mère du réalisateur. Il y explore la frontière plus ténue que jamais entre le professionnel et l'intime par un praticien dès lors qu'un proche vit ses dernières heures. (...) Son talent consiste à ne jamais prendre le spectateur en otage de ses propres émotions avec une dignité que l'on retrouve dans l'interprétation de ceux qu'il a réunis devant sa caméra. (...) Leur puissance tranquille symbolise la maîtrise du cinéaste dans cette première œuvre éloignée de tout chantage affectif. » **Première**

**Un premier film à découvrir !**



**Rencontre avec le réalisateur le mercredi 13 février à 20h30**

## Un Grand Voyage vers la nuit

Chine/France – 2018 – Couleur – 2h18 – VO  
De Bi Gan  
Avec Tang Wei, Huang Jue, Sylvia Chang, Chen Yonzhong  
**Un Certain Regard – Festival de Cannes 2018**





## Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?

France – 2018 – Couleur – 1h39  
De Philippe de Chauveron  
Avec Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan



Voici le retour des familles Verneuil et Koffi au grand complet ! Claude et Marie Verneuil font face à une nouvelle crise : leurs quatre gendres, Rachid, David, Chao et Charles sont décidés à quitter la France avec femmes et enfants pour tenter leur chance à l'étranger. Incapables d'imaginer leur famille loin d'eux, Claude et Marie sont prêts à tout pour les retenir. De leur côté, les Koffi débarquent en France pour le mariage de leur fille. Eux non plus ne sont pas au bout de leurs surprises.

## Green Book : sur les routes du Sud

USA – 2018 – Couleur – 2h10 - VO  
De Peter Farrelly  
Avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini  
**Meilleur Scénario et Meilleur Acteur dans un second rôle – Golden Globes 2019**



En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un videur italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond, ils s'appuient sur le Green Book pour dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur, où l'on ne refusera pas de servir Shirley et où il ne sera ni humilié ni maltraité.

*Pour sa première réalisation en solitaire, Peter Farrelly s'est inspiré d'une incroyable histoire vraie et a fait appel au fils aîné de Tony Lip pour écrire le scénario. Il y aborde les questions du racisme et de la ségrégation raciale aux Etats-Unis avec une grande justesse dont on doit en grande partie la réussite aux formidables comédiens, que sont Viggo Mortensen, qui nous livre une véritable performance dans ce rôle à contre-emploi, et Mahershala Ali, déjà remarqué pour son interprétation dans « Moonlight.»*

A ne pas manquer !

## Qui a tué Lady Winsley?

Turquie/Belgique/France – 2017  
Couleur – 1h30 - VO  
De Hiner Saleem  
Avec Mehmet Kurtulu, Ezgi Mola, Ahmet Uz



Lady Winsley, une romancière américaine, est assassinée sur une petite île turque. Le célèbre inspecteur Fergün arrive d'Istanbul pour mener l'enquête. Très vite, il doit faire face à des secrets bien gardés dans ce petit coin de pays où les tabous sont nombreux, les liens familiaux étroits, les traditions ancestrales et la diversité ethnique plus large que les esprits.

*« Je suis un conteur avant tout », aime dire de lui Hiner Saleem. (...) Au premier abord, le film interroge la place des Kurdes en jouant sur les clichés véhiculés sur ce peuple. Il interroge aussi la place de la femme dans un monde conservateur (...) et défend avec humilité et une fausse nonchalance la cause des femmes et des minorités. Il confie son message humaniste à ces personnages dont la finesse du trait surpasse tous les discours. (...) Ces éclats de douceurs cohabitent avec de purs moments de comédie. » Positif*

Par le réalisateur de  
« My sweet Pepper Land »

## Continuer

Belgique/France – 2018 – Couleur – 1h24  
De Joachim Lafosse  
Avec Virginie Efira, Kacey Mottet Klein, Diego Martin

**D'après le roman de Laurent Mauvignier**



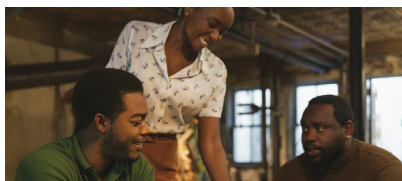
Sibylle, mère divorcée, ne supporte plus de voir son fils adolescent sombrer dans une vie violente et vide de sens. Elle va jouer leur va-tout en entraînant Samuel dans un long périple à travers le Kirghizistan. Avec deux chevaux pour seuls compagnons, mère et fils devront affronter un environnement naturel aussi splendide qu'hostile, ses dangers, son peuple et surtout eux-mêmes !

*« Dès le premier plan, J.Lafosse parvient à créer une crispation affective sidérante qui envahit l'écran. On reconnaît là le savoir faire de celui qui est passé maître dans l'art de mettre en scène des drames denses et anxieux. Sa maîtrise absolue du cadre et de la photographie fait ressortir les turbulences relationnelles qui les traversent. (...) En premier lieu, il convient de souligner la justesse de l'interprétation de Virginie Efira (...) En face d'elle, Kacey Mottet Klein déjoue les poses de l'adolescent attardé avec une belle nuance de jeu. » Positif*

Le nouveau film du réalisateur de  
« L'économie du couple »

## Si Beale Street pouvait parler

USA – 2017 – Couleur – 1h57 - VO  
De Barry Jenkins  
Avec Kiki Layne, Stephan James, Regina King  
**D'après le roman éponyme de James Baldwin  
Meilleure Actrice dans un second rôle  
Golden Globes 2019**



Harlem, dans les années 70. Tish et Fonny s'aiment depuis toujours et envisagent de se marier. Alors qu'ils s'apprentent à avoir un enfant, le jeune homme, victime d'une erreur judiciaire, est arrêté et incarcéré. Avec l'aide de sa famille, Tish s'engage dans un combat acharné pour prouver l'innocence de Fonny et le faire libérer.

*« Mis sous les feux des projecteurs avec le document de Raoul Peck « I am not your Negro », l'écrivain américain n'avait jamais vu une de ses œuvres portée sur grand écran aux Etats-Unis. (...) et en respecte la grande ambition, celle de mêler histoire d'amour et manifeste politique. (...) C'est la dénonciation puissante des violences subies par cette communauté à l'époque. (...) En remontant ainsi le temps, Jenkins raconte ainsi et surtout notre époque, où être afro-américain au temps de Trump ressemble à un enfer. » Première*

A voir absolument !

## Cycle « Comédies Musicales »

Dans le prolongement de la magnifique exposition « Les Comédies Musicales, la joie de vivre au cinéma » à la Philharmonie de Paris, nous vous proposons de (re) découvrir jusqu'en avril et sur grand écran, plusieurs des chefs-d'œuvres de ce genre cinématographique indémodable et éternellement réjouissant !

Parmi ces films, vous pourrez (re) voir « Tous en scène », « Chantons sous la pluie », « Le magicien d'Oz », « Les demoiselles de Rochefort », « West Side Story », « Les Aristochats ».

(en partenariat avec l'ADRC et l'AFCAE)

## Tous en scène

USA – 1954 – Couleur – 1h52 – VO  
De Vicente Minnelli  
Avec Fred Astaire, Cyd Charisse, Jack Buchanan



Hunter, artiste déchu, revient à New York où il est accueilli par ses deux vieux amis, Lily et Ted. Ils se lancent dans la création d'une comédie musicale qui, à sa première représentation, est un échec retentissant.

*« Minnelli réalisa à la fois une des grandes comédies musicales modernes de la M.G.M et une admirable réflexion sur l'artiste et le spectacle. (...) Si les numéros musicaux, dont certains sont devenus des morceaux d'anthologie, ont une beauté en soi, ils ne prennent leur véritable force émotionnelle que dans le contexte du film. » Dictionnaire des films.*

Un grand plaisir de cinéma !



## Cycle « Comédies Musicales »

### Le Magicien d'Oz

USA – 1939 – Couleur – 1h41 -VF  
De Victor Fleming, King Vidor  
Avec Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger



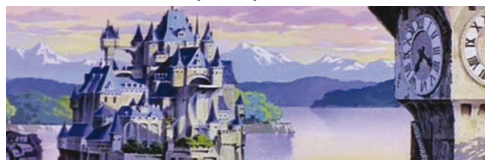
Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Tout irait pour le mieux si l'institutrice ne détestait pas son chien. C'est alors que Dorothy fait un rêve où elle se trouve transportée au royaume magique des Munchkins à la recherche de son chien. Les Munchkins sont des nains protégés par la bonne fée du Nord mais menacés par la méchante fée de l'Ouest. Pour retrouver son chien, Dorothy doit s'emparer des chaussures rouges de la mauvaise fée et aller voir le magicien d'Oz dans son palais d'Emeraude.

« D'une richesse visuelle foisonnante, cette illustration hollywoodienne du roman de Frank L. Baum, best-seller du livre pour enfants dans les pays anglo-saxons, est une éclatante réussite des studios M.G.M, musique entraînante, costumes chatoyants, maquillages insolites, le tout baignant dans un technicolor euphorique. Le film marque aussi le véritable début de la carrière de Judy Garland, qui devient grâce à lui, une étoile. » Dictionnaire des films

A partir de 4 ans

### Le Château de Cagliostro

Japon – 1979 – Couleur – 1h40 - VF  
Film d'animation de Hayao Miyasaki



Le célèbre Lupin dévalise un casino mais s'aperçoit que les billets volés sont des faux. En compagnie de son acolyte Jigen, Lupin enquête sur cette fausse monnaie qui le conduit au château de Cagliostro. Ils apprennent alors qu'une princesse, enfermée dans le château, détiendrait la clé d'un fabuleux trésor.

Premier long métrage inédit du maître de l'animation japonaise, « Le Château de Cagliostro » s'inspire de personnage de Arsène lupin et témoigne déjà du génie du réalisateur.

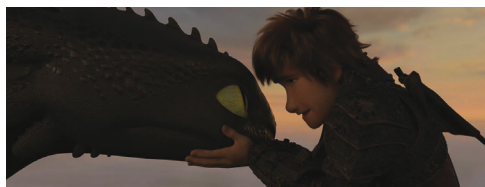
A partir de 6 ans

A découvrir !

Soutenu par l'Association des Cinéma Art et Essai

### Dragons 3 : le monde caché

USA – 2018 – Couleur – 1h34 - VF  
Film d'animation de Dean DeBlois



Harold est maintenant le chef de Berk au côté d'Astrid et Krokmu, en tant que dragon, est devenu le leader de son espèce. Ils réalisent enfin leurs rêves de vivre en paix entre vikings et dragons. Mais lorsque l'apparition soudaine d'une Furie Eclair coïncide avec la plus grande menace que le village n'ait jamais connue, Harold et Krokmu sont forcés de quitter leur village pour un voyage dans un monde caché dont ils n'auraient jamais soupçonnés l'existence. Alors que leurs véritables destins se révèlent, dragons et vikings vont se battre ensemble jusqu'au bout du monde pour protéger tout ce qu'ils chérissent.

A partir de 5 ans

### Minuscule 2 : Les Mandibules du bout du monde

France – 2018 – Couleur – 1h32  
Film d'animation de  
Thomas Szabo, Hélène Giraud



Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton à destination des Caraïbes ! Une seule solution : reformer l'équipe de choc ! La coccinelle, la fourmi et l'araignée reprennent du service à l'autre bout du monde. Nouveau monde, nouvelles rencontres, nouveaux dangers. Les secours arriveront-ils à temps ?

« Thomas Szabo et Hélène Giraud signent une suite majuscule à leur saga, épique, émotionnelle et visuellement ébouriffante, dont l'action se situe cette fois en Guadeloupe, avec sa faune et sa flore fascinantes. » Première

A partir de 3 ans

A voir absolument !

## Courts métrages

Chaque semaine en partenariat avec l'Agence du Court Métrage, nous avons le plaisir de vous présenter un court-métrage sélectionné parmi le meilleur de la production internationale actuelle.

### Johnno's dead

De Chris Shepherd  
France/GB – 2016 – Animation – 08 min  
Du 06 au 10 février  
En première partie de  
« Qui a tué Lady Winsley ? »

### Imposteur

De Elie Chapius  
France – 2013 – Fantastique – 06'30 min  
Du 13 au 17 février  
En première partie de  
« L'Ordre des médecins »

### Règlement de comptes

Matthieu Ponchel, Julien Cheminade  
France - Fiction – 2017 – 02'20 min  
Du 20 au 26 février  
En première partie de  
« Continuer »

### Etreintes

Justine Vuylsteker  
France – 2018 – Animation – 05'26 min  
Du 27 février au 05 mars  
En première partie de  
« Tout ce qu'il me reste de la révolution »

## Événement

Mercredi 13 Février à 20h30  
Projection de  
« L'Ordre des médecins »  
suivie d'une rencontre avec le réalisateur  
David Roux

## Prochainement

Grâce à Dieu  
La Favorite  
Ralph 2.0  
Nuestro Tiempo  
Mary Stuart

### Direction/Programmation

Sonia BRUN De GEA

### Secrétariat

Julie SAMUT-VOLTAIRE

### Projection

Franck DAELE

Pierre BONNEU – PERRIOLAT

### Caisse

Kenza ZIN EL ABIDINE

Anissa HOUBIB

### Entretien

Hawa DIARRA  
Impression Desbouis-Grésil à  
Montgeron / Imprimé sur papier  
100% recyclé

### Conception, maquette

Service communication de la  
Communauté d'agglomération  
Val d'Yerres Val de Seine

### Tarifs

Plein tarif : 6,80 €  
Tarif réduit : 5,30 €  
Enfant : 4 €

Supplément séance 3D : 1,50 €

Carte 10 places abonnés : 47 €  
(Valable 1 an à partir de la date  
d'achat, utilisable à plusieurs)

Des séances peuvent être  
organisées à la demande des  
enseignants en dehors des  
horaires du programme, le matin  
ou l'après-midi.  
Des documents pédagogiques  
sont disponibles sur certains films.  
Nous contacter au  
01 69 39 39 13

Cinéma accessible aux  
personnes à mobilité réduite.  
Équipé pour les malvoyants  
(audio-description) et pour les  
malentendants  
(boucle magnétique).

Après le bouclage de ce  
programme, certaines données  
peuvent être modifiées.  
Nous vous invitons à les vérifier  
au 01 69 42 79 06

Programme consultable sur  
[www.vyvs.fr](http://www.vyvs.fr) et sur  
[www.montgeron.fr](http://www.montgeron.fr)



— TERRE D'AVENIRS —