

## Horaires du 3 au 30 avril 2019

Attention ! Pour le confort de tous, les horaires sont respectés. (Caisse ouverte 30 mn avant chaque séance).

	MERCREDI 3 avril	JEUDI 4 avril	VENDREDI 5 avril	SAMEDI 6 avril	DIMANCHE 7 avril	LUNDI 8 avril	MARDI 9 avril
<b>L'empreinte</b> <i>Le Québec à l'affiche</i>							20h30
<b>Sibel</b>	17h45		21h00	15h45-19h15	19h10		
<b>Funan</b>	19h35	21h00	18h30	17h35	21h05		
<b>Dernier amour</b>	15h45-21h15	18h30	14h00	21h10	13h30-17h10		
<b>Aïto, une odyssee en Laponie</b> <i>à partir de 6 ans</i>	14h00			14h00	15h30		
	MERCREDI 10 avril	JEUDI 11 avril	VENDREDI 12 avril	SAMEDI 13 avril	DIMANCHE 14 avril		
<b>Atelier/Spectacle «Devenez compositeur le temps d'un film»</b> <i>En avant la musique !</i>			20h00				
<b>Les Demoiselles de Rochefort</b> <i>Cycle Comédies Musicales</i>			21h00 + karaoké		18h30		
<b>Le Silence des autres</b>	21h00			16h15	20h50		
<b>Sunset</b>	18h15	20h45	17h00	18h30	15h50		
<b>Qui m'aime me suit !</b>	16h15	18h30	14h00	21h10	14h00		
<b>Le livre de la jungle</b> <i>à partir de 4 ans</i> <i>Cycle Comédies Musicales</i>	14h30			14h30	11h00		
	MERCREDI 17 avril	JEUDI 18 avril	VENDREDI 19 avril	SAMEDI 20 avril	DIMANCHE 21 avril	LUNDI 22 avril	MARDI 23 avril
<b>Lune de miel</b>		18h30		16h30	20h40	18h45	
<b>Synonymes</b>	18h15		20h45		18h15		14h00
<b>C'est ça l'amour</b>	20h30+débat		14h00	18h30		20h45	18h40
<b>La Lutte des classes</b>	16h15	21h00	18h30	21h00	14h00	16h30	20h50
<b>Dumbo</b> <i>à partir de 5 ans</i>	14h00			14h15	11h00-16h00	14h15	16h30
	MERCREDI 24 avril	JEUDI 25 avril	VENDREDI 26 avril	SAMEDI 27 avril	DIMANCHE 28 avril	LUNDI 29 avril	MARDI 30 avril
<b>Still Recording</b>	20h50		18h30	16h00	20h30		14h00
<b>Les Etendues imaginaires</b>		14h30	21h00	18h30		21h00	18h30
<b>Ma vie avec John F. Donovan</b>	18h30	20h45			14h00	18h30	
<b>Chamboulout</b>	16h30	18h30	14h30	21h00	18h30	16h30	21h00
<b>Terra Willy, Planète inconnue</b>	14h30	16h30	16h30	14h00	16h30	14h30	16h30

Attention : Pour les films 3D, certaines séances vous sont proposées en 2D (voir indications aux horaires des séances).  
Pour le confort de tous, les horaires sont respectés. (Caisse ouverte 30 mn avant chaque séance).

Retrouvez le programme sur [www.vyvs.fr](http://www.vyvs.fr)

# LE CYRANO

114, av de la République  
91230 Montgeron  
01 69 42 79 06

Cinéma intercommunal Communauté d'agglomération Val d'Yerres Val de Seine



Funan



Le silence des autres



C'est ça l'amour



Film accessible en audio-description

Accueil pour sourds et malentendants



La lutte des classes

**DU 03 AU 30 AVRIL 2019**



## Sibel

Allemagne/France/Turquie–2018  
Couleur – 1h35 - VO

De Cagla Zencirci, Guillaume Giovanetti  
Avec Damla Sönmez, Emin Gürsoy,  
Erkan Kolçak Kostendil

**Prix de la Presse, du Jury  
Ocuménique et du Jury Jeunes  
Festival de Locarno 2018**



Sibel, 25 ans, vit avec son père et sa sœur dans un village isolé des montagnes de la mer noire en Turquie. Sibel est muette mais communique grâce à la langue sifflée ancestrale de la région. Rejetée par les autres habitants, elle traque sans relâche un loup qui rôderait dans la forêt voisine, objet de fantasmes et de craintes des femmes du village. C'est là que sa route croise un fugitif. Blessé, menaçant et vulnérable, il pose, pour la première fois, un regard neuf sur elle.

« Quel film captivant ! Venu du documentaire, le couple franco-turc C.Zencirci et G.Giovanetti a su impliquer la population dans un conte forestier qui prend, de plus en plus violemment, les contours d'un suspens politique sur le courage obstiné d'une jeune femme, et son émancipation sociale, sexuelle, dans une société patriarcale. »  
**Télérama**

**A découvrir !**

## Chamboultout

France – 2018 – Couleur – 1h40  
De Eric Lavaine

Avec Alexandra Lamy, José Garcia,  
Michaël Youn

Béatrice célèbre avec les siens la sortie de son livre, dans lequel elle



Le groupe d'amis et la famille tanguent mais certaines tempêtes sont salutaires.

## Dernier amour

France – 2018 – Couleur – 1h38  
De Benoît Jacquot

Avec Vincent Lindon, Stacy Martin,  
Valeria Golino



Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Casanova, connu pour son goût du plaisir et du jeu, arrive à Londres après avoir dû s'exiler. Dans cette ville dont il ignore tout, il rencontre à plusieurs reprises une jeune courtisane, la Charpillon, qui l'attire au point d'en oublier les autres femmes. Casanova est prêt à tout pour arriver à ses fins mais La Charpillon se dérobe toujours sous les prétextes les plus divers. Elle lui lance un défi, elle veut qu'il l'aime autant qu'il la désire.

« *Retrouvant le XVIII<sup>e</sup> siècle depuis « Les adieux à la reine », Benoît Jacquot propose avec « Dernier amour », une nouvelle vision de Casanova à travers un épisode spécifique de ses multiples aventures sentimentales, tiré d'« Histoire de ma vie ». Son nouveau film d'époque, par bien des points un de ses plus personnels, démontre à nouveau une formidable connaissance du siècle classique et son goût pour les conséquences de l'amour. Toujours impressionnant par sa direction d'actrices avec une lumineuse Stacy Martin, dans le rôle riche et complexe de la Charpillon, et par sa capacité à faire se renouveler un acteur complice tel que Vincent Lindon, Benoît Jacquot, livre une œuvre poignante et grave à l'image du bilan que fait Casanova de sa vie si aventurière. Une réussite indéniable qui en dit beaucoup sur la fin d'un siècle comme un écho à notre époque. » **Positif***

**A ne pas manquer !**

## Sunset

Hongrie/France–2018–Couleur–2h21-VO  
De Laszlo Nemes

Avec Juli Jakab, Vlad Ivanov, Evelin Dobo

**Festival de Venise 2018**



1913, au cœur de l'empire austro-hongrois. Irisz Leiter revient à Budapest après avoir passé son enfance dans un orphelinat. Son rêve de travailler dans le célèbre magasin de chapeaux, autrefois tenu par ses parents, est brutalement brisé par Oszkar Brill le nouveau propriétaire. Lorsqu'Irisz apprend qu'elle a un frère dont elle ne sait rien, elle cherche à clarifier les mystères de son passé. A la veille de la guerre, cette quête sur ses origines familiales va entraîner Irisz dans les méandres d'un monde au bord du chaos.

« « **Sunset** », le titre, rappelle que l'histoire agit sur nous comme l'astre qui, quand on y pense ou pas, draine nos histoires individuelles. Ainsi, le crépuscule européen de 1913 baigne t-il de son or d'incendie tout ce film, même ses scènes nocturnes ou d'intérieur, puisque les personnages, les individus qui sont comme nous, n'y voient que du feu. (...) Cette inconscience historique doublée d'un pressentiment, qui tend les nerfs, Laszlo Nemes nous en fait vivre l'effet lancinant en reprenant sa technique qui, déjà, nous emboîtait le crâne dans le boîtier de caméra tout au long de son précédent film. » **Positif**

**Par le réalisateur de  
« Le fils de Saul ».**

## Still Recording

Liban/France–2018–Couleur–2h08-VO  
Documentaire de Saeed Al Batal,  
Ghiath Ayoub

**Prix du Public et Meilleure  
réalisation technique – Festival de  
Venise 2018**

**Avertissement : des scènes, des  
propos ou des images peuvent  
heurter la sensibilité des spectateurs**



En 2011, Saeed la vingtaine, étudiant ingénieur, quitte Damas pour Douma (Ghoutha orientale) et participe à la révolution syrienne. Il sera rejoint plus tard par son ami Milad, peintre et sculpteur, alors étudiant aux beaux-arts de Damas. Dans Douma libérée par les rebelles, l'enthousiasme révolutionnaire gagne la jeunesse, puis c'est la guerre et le siège. Pendant plus de quatre ans, Saeed et Milad filment un quotidien rythmé par les bombardements, les enfants qui poussent dans les ruines qu'on graffe, les rires, un sniper qui pense à sa maman, la musique, la mort, la folie, la jeunesse, la débrouille, la vie. Radiographie d'un territoire insoumis, un regard d'une densité exceptionnelle sur la guerre dans un mouvement de cinéma et d'humanité saisissant.

« C'est un document bien plus qu'un documentaire. (...) Les mots que l'on peut lire depuis tant d'années deviennent ici des images. Violentes, forcément. Confuses aussi (...) Surréalistes, parfois, (...) voire totalement inattendues. »  
**Première**

**A voir absolument !**

## Synonymes

France/Israël–2018–Couleur–2h03-VO  
De Nadav Lapid

Avec Tom Mercier, Louise Chevillotte,  
Quentin Dolmaire

**Ours d'Or et Prix de la Critique  
Internationale – Festival de Berlin  
2019**



Yoav, un jeune Israélien, atterrit à Paris, avec l'espoir que la France et la langue française le sauveront de la folie de son pays.

**Directement inspiré de sa vie à  
Paris au début des années 2000,  
Nadav Lapid nous « offre un  
roman d'apprentissage politique,  
une réflexion âpre, mais aussi  
extrêmement drôle sur l'expatriation  
et l'identité sur les agrégats du  
territoire natal. » Les Inrocks**

## Qui m'aime me suive !

France – 2018 – Couleur – 1h30  
De José Alcalá

Avec Daniel Auteuil, Catherine Frot,  
Bernard Le Coq



Gilbert et Simone vivent une retraite agitée dans un village du Sud de la France. Le départ d'Étienne, son voisin et amant, le manque d'argent, mais surtout l'aigreur permanente de son mari, poussent Simone à fuir le foyer. Gilbert prend alors conscience qu'il est prêt à tout pour retrouver sa femme, son amour.

**José Alcalá retrouve Catherine Frot  
après « Coup d'éclat », dans cette  
jolie comédie pleine de tendresse  
et d'humour autour d'un triangle  
amoureux.**

## La Lutte des classes

France – 2018 – Couleur – 1h43

De Michel Leclerc  
Avec Leïla Bekhti, Edouard Baer, Ramzy Bedja



Sofia et Paul emménagent dans une petite maison de banlieue. Elle, brillante avocate d'origine magrébine, a grandi dans une cité proche. Lui, batteur punk-rock et anar dans l'âme, cultive un manque d'ambition qui force le respect ! Comme tous les parents, ils veulent le meilleur pour leur fils Corentin, élève à Jean Jaurès, l'école primaire du quartier. Mais lorsque tous ses copains désertent l'école publique pour l'institution catholique Saint Benoît, Corentin se sent seul. Comment rester fidèle à l'école républicaine quand votre enfant ne veut plus y mettre les pieds ?

**Michel Leclerc n'a eu de cesse de film  
en film de creuser les contradictions  
de la gauche. Avec « La Lutte des  
classes », il aborde les questions  
de mixité sociale. « C'est un film  
sur la mixité, c'est-à-dire sur la  
confrontation entre différentes  
classes sociales, dans un même lieu.  
(...) Bagnolet est un lieu de mixité  
totale. Dans une même rue, on trouve  
des gens d'origines socioculturelles  
différentes et tout ce petit monde  
se côtoie, se croise, se fréquente. »  
M. Leclerc**

**Un film réjouissant, porté par une  
écriture libre et inventive,  
tendre et poétique  
à voir absolument !**

# Soirée Spéciale « En avant la musique ! »

Vendredi 12 avril

Tarif pour l'ensemble de la soirée à 8 euros  
(ou tarifs habituels pour chacune des parties)  
Organisée en partenariat avec Cinessonne

20h00

1<sup>ère</sup> partie : Atelier/Spectacle  
« Venez composer le temps d'un film »

Laurent Marode (piano) et David Sauzay (saxophone) nous proposent de visionner « Rubika », un court-métrage d'animation, puis d'en analyser les différents personnages, situations et lieux. Les spectateurs sont ensuite invités à indiquer, séquence par séquence, des sensations, des ambiances et idées musicales aux musiciens qui les retranscrivent avec leurs instruments, mais aussi avec l'orgue, la flûte, les percussions, les cordes... Plusieurs choix par séquence peuvent être réalisés laissant ainsi le plaisir de découvrir les rouages et les recettes de la composition d'une musique de film. Enfin le public visionne à nouveau l'intégralité du court-métrage avec la musique originale créée et interprétée en direct !

## Rubika

France – 2010 – Couleur – 3'58  
Scénario et illustration de Guillaume Plantevin



Bienvenue à Rubika, une planète à la gravité fantaisiste !

21h00

2<sup>ème</sup> partie : Cycle « Comédies Musicales »  
Séance spéciale Karaoke

## Les Demoiselles de Rochefort

France – 1967 – Couleur – 2h05  
De Jacques Demy  
Avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux



Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elles vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Justement des forains arrivent en ville et fréquentent le bar que tient la mère des jumelles. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin.

« C'est une comédie musicale vivement animée qui provoque un plaisir et une euphorie constants. La musique est entraînante, les acteurs sont beaux et sympathiques. On est en plein conte bleu et c'est merveilleux. » **Le Guide des films**

## Lune de miel

Roumanie – 2018 – Couleur – 1h28 - VO  
De Ioana Uricaru  
Avec Mălina Manovici, Dylan Smith, Steve Bacic

**Avvertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Mara, une jeune femme roumaine, emménage aux Etats-Unis chez son nouveau mari, Daniel, qu'elle vient de



américain sans passer sous silence les petits arrangements avec la vie de son héroïne Résiliente. Cruel et ambigu, « Lune de miel » rappelle le cinéma de Cristian Mungiu, mentor de la réalisatrice. » **Première**

## Funan

Cambodge/France/Belgique – 2018  
Couleur – 1h22 - VO  
Film d'animation de Denis Do  
**Prix du Meilleur Long Métrage Festival d'Annecy 2018**  
**Grand Prix et Prix du Public Festival du Film d'Animation de Los Angeles 2018**

**Avvertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**



1975. La survie et le combat de Chou, une jeune mère cambodgienne, durant la révolution Khmère rouge, pour retrouver son fils de 4 ans, arraché aux siens par le régime.

« La principale qualité du cinéaste tient dans sa simplicité. Son récit se défile harmonieusement, la narration linéaire nous fait ressentir le temps qui passe. (...) Denis Do travaille ainsi sur l'émotion des spectateurs sans jamais forcer le pathos. (...) Il s'en dégage une poésie, une délicatesse sans égales. Sans doute parce que dans ce film qui parle du désespoir des hommes, le réalisateur accorde une grande place à la nature. » **Première**

**A ne pas manquer !**

## Le Silence des autres

USA/Espagne – 2018 – Couleur – 1h35 - VO  
Documentaire de Robert Bahar, Almudena Carracedo  
**Meilleur Documentaire – Goya 2019**



1977. Deux ans après la mort de Franco, dans l'urgence de la transition démocratique, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit également le jugement des crimes franquistes. Les exactions commises sous la dictature et jusque dans les années 1980 (disparitions, exécutions sommaires, vols de bébés, torture) sont alors passées sous silence. Mais depuis quelques années, des citoyens espagnols, rescapés du franquisme, saisissent la justice à 10.000 kilomètres des crimes commis, en Argentine, pour rompre ce « pacte de l'oubli » et faire condamner les coupables.

« Ce documentaire impressionnant sort de l'oubli les nombreuses victimes du franquisme et soulève la chape de plomb qui pèse toujours sur l'Espagne. (...) Au près de ceux qui se souviennent, le couple de réalisateurs a trouvé une douleur que rien n'éteint, mais puisé aussi un courage patient. Depuis 2012 [ils] suivent l'action menée par des descendants d'hommes et de femmes exécutés sous le franquisme. (...) Avec beaucoup d'intelligence, ce documentaire passionnant relie les fils de la mémoire, éclaire les compromissions et les multiples manigances pour repasser le procès définitif du régime de Franco. Avec beaucoup de force, il dénonce le déni de justice. » **Télérama**

## Les Etendues Imaginaires

Singapour – 2018 – Couleur – 1h35 - VO  
De Yeo Siew Hua  
Avec Peter Yu, Liu Xiaoyi, Liu Xiaoyi, Luna Kwok  
**Léopard d'Or – Festival de Locarno 2018**

Singapour gagne chaque année plusieurs mètres sur l'océan en important des tonnes de sable des pays voisins ainsi que de la main d'œuvre bon marché. Dans un chantier d'aménagement du littoral,

## Ma vie avec John F. Donovan

Canada – 2018 – Couleur – 2h03 - VO  
De Xavier Dolan  
Avec Kit Harington, Natalie Portman, Susan Sarandon, Jacob Tremblay



Dix ans après la mort d'une vedette de la télévision américaine, un jeune acteur se remémore la correspondance jadis entretenue avec cet homme, de même que l'impact que ces lettres ont eu sur leurs vies respectives.

« Xavier Dolan le Québécois déploie, cette fois, un romanesque hollywoodien, légèrement suranné et d'emblée savoureux. Comme dans Titanic, qui fut son premier choc de cinéma. (...) Le film parle donc de la célébrité, de ses pièges et de ses effets secondaires, mais aussi, et c'est plus rare, du contrechamp qu'est l'adoration des spectateurs. (...) Mais la vraie surprise consiste à retrouver, malgré le changement d'échelle, l'empreinte intacte du jeune auteur et toutes ses obsessions. » **Télérama**



**Etendues imaginaires** » marque la naissance d'un cinéaste. » **Positif**  
**A découvrir !**

## C'est ça l'amour

France – 2018 – Couleur – 1h38  
De Claire Burger  
Avec Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg



Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison et élève seul ses deux filles. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, rêve d'indépendance. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme.

« En plongeant au cœur d'une ville et d'une famille, dans un moment de crise, je voulais observer les liens que se font et se défont au gré des incompréhensions mutuelles, des prises de positions hâtives. Raconter le désordre familial et social, comme une polyphonie où se confrontent les subjectivités de chacun. (...) Il est ici question d'amour mais aussi de pouvoir, de territoire, de reconquête ou de désertion. (...) Je voulais faire le portrait d'un homme délicat, sensible, tendre, loin des clichés de la virilité. »

**C. Burger**

**Un film sensible sur la paternité, porté par Bouli Lanners, ici exceptionnel !**



**Mercredi 17 avril à 20h30.**  
**Rencontre avec la productrice Isabelle Madeleine et la comédienne Sarah Henochsberg**

l'inspecteur de police Lok enquête sur la disparition d'un ouvrier chinois, Wang, jusqu'alors chargé de transporter des ouvriers. Après des jours de recherches, toutes les pistes amènent Lok dans un mystérieux cybercafé nocturne.

« Formellement très beau, déroutant parfois et intrigant toujours, réaliste et onirique à la fois, « Les

## Séance Spéciale « Le Québec à l'affiche »

proposée par l'association  
France-Québec Essonne

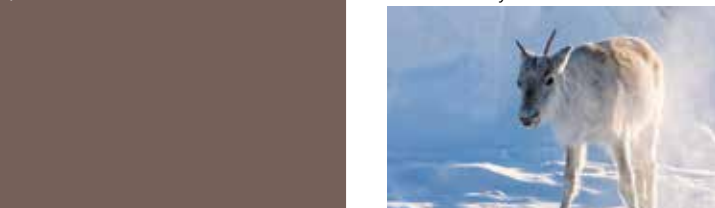
Mardi 09 avril à 20h30  
Tarif unique à 5 euros

## L'empreinte

Canada – 2015 – Couleur – 1h25  
Documentaire de Carole Poliquin &  
Yvan Dubuc



À l'origine de la démarche de Roy Dupuis, l'intuition que la culture québécoise est le fruit d'un important métissage culturel avec les peuples amérindiens. Tous les observateurs du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle témoignent de cette réalité longtemps occultée : on a voulu « civiliser » les Sauvages, mais ce sont les Français qui se sont « ensauvagés ». Roy nous emmène à la rencontre des gens qui incarnent, chacun à leur manière, certaines caractéristiques fondamentales de cette société : l'accent mis sur le collectif, le sentiment égalitaire, le « vivre et laisser vivre », la recherche de consensus... Il questionne des historiens et des Amérindiens sur l'évolution des liens historiques avec les Premières Nations et prend conscience des circonstances qui ont mené les Canadiens français à nier cette part d'eux-mêmes pendant près de 150 ans.



### Aïlo, une odyssée en Laponie

France – 2017 – Couleur – 1h26  
Documentaire de Guillaume  
Maidatchevsky

Aïlo : une odyssée en Laponie raconte le combat pour la survie d'un petit renne sauvage, frêle et vulnérable face aux épreuves qui jalonnent sa première



## Ciné Jeunesse

### Dumbo

USA – 2018 – Couleur – 1h52 – VF  
De Tim Burton  
Avec Colin Farrell, Michael Keaton, Danny  
DeVito



Les enfants de Holt Farrier, ex-artiste de cirque chargé de s'occuper d'un éléphant dont les oreilles démesurées sont la risée du public, découvrent que ce dernier sait voler.

**Après avoir réalisé « Alice au pays des merveilles » et « Frankenweenie » pour Disney, Tim Burton adapte en prise de vue réelle le cinquième long métrage du studio réalisé en dessins animés en 1941.**

**A partir de 4 ans**

année. Son éveil au monde sauvage est un véritable conte au cœur des paysages grandioses de Laponie.

« Le dénommé Aïlo est un renne, un vrai, un Bambi polaire filmé sur le vif dès sa naissance. (...) Mais son aventure (...) et toutes ses rencontres (...) tiennent plus du conte, soigneusement scénarisé, que du compte-rendu. L'émerveillement n'y est jamais mièvre et ne doit rien à l'anthropomorphisme. (...) Le commentaire du musicien et conteur Aldebert enchante ce parcours de survie au pays du froid. (...) La mise en scène carbure à l'énergie même des animaux, à la puissance de leur mystère. (...) Un beau film, qui, sans les mener en bateau, fera voyager les enfants. » **Télérama**  
A ne pas manquer !

**A partir de 6 ans**

### Cycle « Comédies Musicales »

### Le livre de la jungle

USA – 1967 – Couleur – 1h18 – VF  
Film d'animation de Wolfgang  
Reitherman  
D'après le roman éponyme de  
Rudyard Kipling



La panthère Baghéra découvre dans la jungle un jeune enfant abandonné. Elle décide de le confier à une famille de loups qui l'éleve comme un louveteau. Alors que Mowgli a dix ans, le tigre Shere Kahn approche du territoire des loups. Pour éviter à

l'enfant une fin inévitable, les loups l'éloignent et décident de le confier aux hommes d'un village proche. C'est Baghéra qui le conduit. Pendant leur voyage, ils feront de nombreuses rencontres, parfois redoutables.

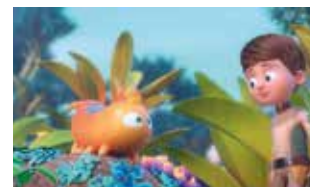
« Classique du cinéma d'animation, « **Le livre de la jungle** » se caractérise à la fois par un soin remarquable apporté aux décors, et la qualité graphique en générale, mais aussi une certaine légèreté narrative. Tout en s'inspirant du livre, le film prend de réelles libertés. (...) Si tout le monde se souvient de certaines chansons et séquences chorégraphiées, c'est parce que tout en devenant une des marques de fabrique de Disney, elles ont été ici particulièrement soignées et réussies. » **Benshi**

**Une des plus grandes réussites de Disney à (re)découvrir en famille !**

**A partir de 4 ans**

### Terra Willy, Planète inconnue

France – 2018 – Couleur – 1h30  
Film d'animation de Eric Tosti



Suite à la destruction de leur vaisseau, le jeune Willy est séparé de ses parents avec lesquels il voyageait dans l'espace. Sa capsule de secours atterrit sur une planète sauvage et inexplorée. Avec l'aide de Buck, un robot de survie, il va devoir tenir jusqu'à l'arrivée d'une mission de sauvetage. En attendant, Willy, Buck et Flash, une créature extra-terrestre avec laquelle ils se sont liés d'amitié, partent à la découverte de la planète, de sa faune, sa flore mais aussi de ses dangers.

**A partir de 6 ans**

## Courts métrages

Chaque semaine en partenariat avec l'Agence du Court Métrage, nous avons le plaisir de vous présenter un court-métrage sélectionné parmi le meilleur de la production internationale actuelle.

### In Passing

De Alan Miller  
Canada/USA – 2013 – Fiction – 05'00 min  
Du 03 au 07 avril  
**En 1<sup>ère</sup> partie de « Funan »**

### Dinosaur

Pierre Dugowson  
France – 2017 – Fiction – 04'17 min  
Du 10 au 14 avril  
**En 1<sup>ère</sup> partie de « Qui m'aime me suit ! »**

### The Gas Station

Djinda Kane  
France - Fiction – 2016 – 07'35 min  
Du 17 au 23 avril  
**En 1<sup>ère</sup> partie de « Lune de miel »**

### Shadow of man

Kristof Sagna  
France – 2016 – Fiction – 07'21 min  
Du 24 au 30 avril  
**En 1<sup>ère</sup> partie de « Les Étendues imaginaires »**

## Événements

**Mardi 09 avril à 20h30**

Séance spéciale

« **Le Québec à l'affiche** »

Projection du film

« **L'Empreinte** » de **C. Poliquin** et **Y. Dubuc**  
Proposée par l'Association  
France Québec Essonne  
Tarif unique à 5 euros

**Vendredi 12 avril à 20h00**

Atelier-Spectacle

« **Devenez compositeur le temps d'un film** »

Animé par les musiciens  
**Laurent Marode** (piano)  
et **David Sauzay** (saxophone)

**Vendredi 12 avril à 21h00**

Séance spéciale karaoké

« **Les Demoiselles de Rochefort** »  
De Jacques Demy

**Mercredi 17 avril à 20h30**

Projection de

« **C'est ça l'amour** » de **Claire Burger**  
Suivie d'une rencontre avec la productrice  
**Isabelle Madeleine** et  
la comédienne **Sarah Henochsberg**

### Direction/Programmation

Sonia BRUN De Gea

### Secrétariat

Julie SAMUT-VOLTAIRE

### Animation Jeune Public :

Mélissa MARTIN

### Projection

Franck DAELE

Pierre BONNEU – PERRIOLAT

### Caisse

Kenza ZIN EL ABIDINE

Anissa HOUBIB

### Entretien

Hawa DIARRA  
**Impression** Desbouis-Grésil à  
Montgeron / Imprimé sur papier  
100% recyclé

### Conception, maquette

Service communication de la  
Communauté d'agglomération  
Val d'Yerres Val de Seine

### Tarifs

Plein tarif : 6,80 €

Tarif réduit : 5,30 €

Enfant : 4 €

**Supplément séance 3D : 1,50 €**

Carte 10 places abonnés : 47 €  
**(Valable 1 an à partir de la date  
d'achat, utilisable à plusieurs)**

Des séances peuvent être  
organisées à la demande des  
enseignants en dehors des  
horaires du programme, le matin  
ou l'après-midi.  
Des documents pédagogiques  
sont disponibles sur certains films.  
Nous contacter au  
01 69 39 39 13



**Cinéma accessible aux  
personnes à mobilité réduite.  
Équipé pour les malvoyants  
(audio-description) et pour les  
malentendants  
(boucle magnétique).**

Après le bouclage de ce  
programme, certaines données  
peuvent être modifiées.  
Nous vous invitons à les vérifier  
au 01 69 42 79 06

**Programme consultable sur  
www.vyvs.fr et sur  
www.montgeron.fr**



— TERRE D'AVENIR —